



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
COORDENADORIA GERAL DAS CASAS DE CULTURA ESTRANGEIRA
CASA DE CULTURA HISPÂNICA

PROGRAMA DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DO QUADRO DO
MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO DA CASA DE
CULTURA HISPÂNICA - SETOR DE ESTUDO: LÍNGUA E CULTURA ESPANHOLA.

1. a) A FONÉTICA DO ESPANHOL: Vocalismo e consonantismo.
b) A ORIGEM DA LÍNGUA ESPANHOLA.
2. a) REGRAS DE ACENTUAÇÃO NA LÍNGUA ESPANHOLA: prosódica, gráfica e diacrítica.
b) A ÉPICA ESPANHOLA E O *CANTAR DE MÍO CID*.
3. a) REGRAS DE EUFONIA NA LÍNGUA ESPANHOLA.
b) *LA CELESTINA* (os problemas textuais: da comédia à tragicomédia e o medievalismo da obra).
4. a) PRONOMES COMPLEMENTO DIRETO E INDIRETO e o uso do complemento direto com a preposição 'A'.
b) *EL LAZARILLO DE TORMES* E A PICARESCA ESPANHOLA.
5. a) O GÊNERO NEUTRO NA LÍNGUA ESPANHOLA: formas e usos.
b) *DON QUIJOTE*: argumento e estrutura da obra.
6. a) CASOS DE APÓCOPE NA LÍNGUA ESPANHOLA: "*posesivos, numerales, adjetivos, indefinidos y adverbios*".
b) LOPE DE VEGA: *FUENTE OVEJUNA*.
7. a) DIVERGÊNCIAS LÉXICAS (Contraste entre o português e o espanhol): "*heterosemânticos, heterogênicos y heterotônicos*".
b) BARROCO: QUEVEDO E SUA POESIA.
8. a) IMPERATIVO AFIRMATIVO E NEGATIVO: formas e usos.
b) GERAÇÃO DE 98: MIGUEL DE UNAMUNO E O EXISTENCIALISMO.
9. a) OS TEMPOS PASSADOS DO MODO INDICATIVO: "*pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto*".
b) PABLO NERUDA: a concepção do amor, da mulher e a expressão poética em *VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA*.
10. a) A ORAÇÃO CONDICIONAL: "*posible, poco probable e imposible*".
b) A TEMÁTICA E O SENTIDO DOS CONTOS DE JORGE LUIS BORGES.